

textes, spectacles et arts de faire
pour place publique, op1

Z O N E

U R B A I N E

spectacles par le GdRA

ETHNOGRAPHIQUES

16 octobre_Fonbeauzard

17 octobre_Toulouse

18 octobre_Saint-Orens

OR IL FAISAIT NUIT...

24 octobre_l'Usine
Tournefeuille

Informations
www.boutiquedecriture.com
05 62 13 21 99

LA BOUTIQUE D'ECRIURE

présente en collaboration avec l'USINE > ZONE URBAINE TEXTUELLE

T E X T U E L L E



Zone Urbaine Textuelle

textes, spectacles et arts de faire pour place publique, op1

> ETHNOGRAPHIQUES

vendredi **16 octobre** à Fonbeauzard
samedi **17 octobre** à Toulouse
dimanche **18 octobre** à Saint-Orens

> OR IL FAISAIT NUIT...

samedi **24 octobre** à l'Usine_Tournefeuille

des rendez-vous proposés par la boutique d'écriture du Grand Toulouse en collaboration avec l'Usine, lieu conventionné dédié aux Arts de la rue.

la boutique d'écriture du Grand Toulouse a proposé à l'Usine d'inviter, pendant un an, auteurs et artistes à créer ensemble et avec les habitants du Grand Toulouse deux spectacles pour l'espace public.

tome 1 > ETHNOGRAPHIQUES. gratuit

vendredi **16 octobre_Fonbeauzard**
> à 20h30 à l'espace andré Gentillet
samedi **17 octobre_Toulouse**
> à 19h30 à Mix'Art Myrys
12 rue ferdinand Lassalle
dimanche **18 octobre_Saint-Orens**
> à 16h au Château Catala

Ethnographiques : tracer les contours d'un peuple, écrire une tribu, jouer de la lettre au pictogramme, du trait au dessin, du texte à l'espace scénique... parler de gens rencontrés. Six écrivains ont séjourné à l'Usine pour livrer à leurs ordinateurs leur ouvrage de mots et d'impressions. On y sent Eluard, espèce d'espace de Pérec, un lieu observé, raconté... Le GdRA se confronte à ces pages lettrées et demande à bertrand, usager fidèle de l'Usine de raconter à son tour ce lieu devant une caméra en réagissant aux textes d'auteurs. L'observateur observé. Ce portrait vidéo, dansé, chanté, dit, prendra forme hors les murs, en lien avec le territoire qui entoure l'Usine... du lieu vers l'extérieur.

Le GdRA / christophe Rulhes

tome 2 > OR IL FAISAIT NUIT... gratuit

samedi **24 octobre_à l'Usine**
> à 19h30, impasse marcel paul à Tournefeuille pour **la Nuit de l'écriture** avec la participation des habitants du Grand Toulouse

Or, il faisait nuit... Dans le dos des dictionnaires académiques et normatifs, rejoignons en traîtres de la Règle ces mêmes auteurs acharnés écrivant avec des participants amateurs au cours d'ateliers assidus et ludiques essaimés sur la cartographie de l'agglomération du Grand Toulouse... un territoire est à la plume. Ensemble, ils produisent des textes. Le GdRA collecte, puis convie ces auteurs amateurs à dire leurs écrits, à les chanter, à les incorporer, à les projeter, à les crier en musique ou à les fredonner, à les transmettre en douceur ou en douce, au sein d'un dispositif scénique, une matrice de mots projetés, ouverte et accueillante plantée au centre de l'Usine. De l'extérieur vers le lieu.

Le GdRA / christophe Rulhes

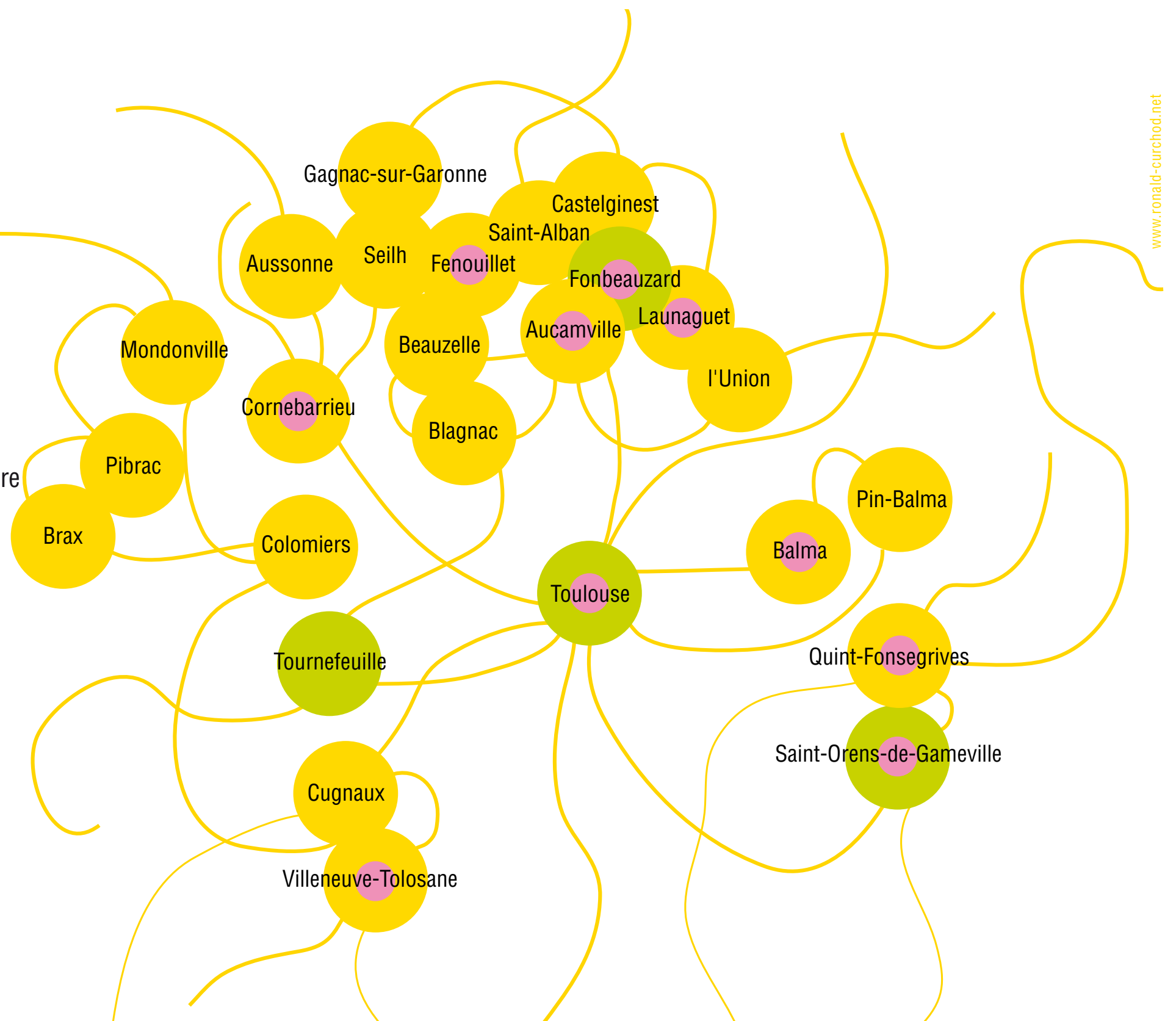
commande artistique : la boutique d'écriture du Grand Toulouse et l'Usine

conception : le GdRA_ écriture et mise en scène christophe Rulhes d'après les textes des écrivains et des habitants avec : julien Cassier, sébastien Barrier et christophe Rulhes.

le GdRA

Tournefeuille, Midi-Pyrénées

Le GdRA est une compagnie de performances et de théâtre d'actions. Il fouille une théâtralité ordinaire et vive, à l'affût de gestes et de paroles puisés dans l'examen de "la vie de tous les jours". Il la combine à sa propre théâtralité, fragmentée dans la narration, éclatée dans le temps et l'espace, et confronte ainsi « les arts de faire » du quotidien avec des disciplines jugées parfois plus légitimes. Dans l'espace public et privé, le GdRA instrumente ses diverses techniques : mouvement chorégraphique, verbe, musique et écriture.



www.romald-curchod.net

les deux étapes de création littéraire préalables à la réalisation des spectacles

6 écrivains à l'Usine

- soutien à la création littéraire de la boutique d'écriture du Grand Toulouse

Munis de leurs stylos, cahiers et ordinateurs, six auteurs ont tour à tour investi l'Usine, le temps d'un séjour d'écriture dans ce lieu de création des Arts de la rue unique en France. De leur immersion dans l'univers de la création des spectacles de rue, de leurs rencontres avec les artistes du collectif de l'Usine, sont nés six textes, six regards curieux, amusés, parfois cyniques, souvent stupéfaits. Des œuvres mises en scènes dans le spectacle *Ethnographiques...*

- extraits des textes écrits en résidence

annie Agopian – « Rouge, toute vêtue de plastique, les pattes grêles et noires et le cul trempé, cette chaise campe sur des positions dont tu n'auras jamais la moindre idée. Derrière elle, un monstre-machine accroupi veille sur un petit peuple de ferraille. Dans la grande halle de fabrication, tu entends le pouls de l'Usine battre. »

stéphanie Benson – « Espèce d'espace, comme disait Pérec. Espèce d'usine, cantine, comptine, routine, qui ne l'est pas, peu, à peine, sur les bords, peut-être, et encore, en cachant son jeu sous un sourire de bienvenue chez nous. »

philippe Berthaut – « Donc je me mets en état d'ouvrir la porte du bar cantine (que je rebaptise barquantine pour les besoins de la suite) mais en fait j'entre dans l'ancre par une porte dérobée. J'entre mais je ne reste pas. Je pars aussitôt. »

hélène Duffau – « À l'arrière du camion qui rentre de tournée, entre les étagères tendues sur les côtés, remplies de matériel divers, se trouvent Pot au lait, Plaque de bois, Feuille de métal, Simple pédalier. Les éléments de décor trouvent le temps long. Une dispute survient. »

didier Goupil – « Je savais que l'Usine... était une drôle d'usine, qu'on y fabriquait de curieuses machines (...) Mais je ne m'attendais pas à ce spectacle. A ce cimetière de ferraille, à cette pyramide hétéroclite, à cette caverne d'Ali Baba à ciel ouvert. »

emmanuelle Urien – « A l'Usine, on a vu grand pour mettre du dehors en-dedans (...). N'empêche qu'il faudra bien y aller, dans la rue. (...) À la rencontre des gens. Remettre le dedans dehors. »

10 ateliers de création littéraire et artistique

- dans la communauté urbaine du Grand Toulouse

> avec la collaboration des villes d'Aucamville, Balma, Cornebarrieu, Fenouillet, Fonbeauzard, Launaguët, Quint-Fonsegrives, Saint-Orens, Toulouse et Villeneuve-Tolosane

Passer de l'état de lecteur à celui d'auteur, de l'état de spectateur à celui d'acteur... c'est le défi que se sont lancés les habitants du Grand Toulouse en participant au projet Zone Urbaine Textuelle. Guidés par les écrivains associés au projet, ils se sont initiés à la création littéraire lors d'ateliers d'écriture conçus autour du thème des « Arts de la rue ». Un champ artistique dont ils ont découvert les coulisses à l'occasion de séances d'écriture à l'Usine puis en collaborant avec la compagnie Le GdRA à la mise en voix et en mouvement des textes écrits. Un travail de création à découvrir lors de la Nuit de l'Écriture.

- > l'Usine, lieu conventionné dédié aux Arts de la rue

Premier équipement culturel d'intérêt communautaire finalisé, l'Usine dispose aujourd'hui d'un espace à la hauteur de son projet culturel et des projets artistiques de son collectif : La Machine, Le Phun, La Ménagerie et Les Thérèses. L'Usine a pour mission principale de soutenir la création artistique contemporaine et notamment les écritures liées à l'espace public, mais également de mener des projets d'irrigation artistique et culturelle sur le territoire du Grand Toulouse.

- > la boutique d'écriture du Grand Toulouse

Structure culturelle publique intercommunale, la boutique d'écriture s'est développée comme un espace de création littéraire dans lequel collaborent habitants, auteurs et artistes professionnels. Également centre de ressources dans le domaine des ateliers d'écriture de création, la boutique d'écriture mène une réflexion générale autour de la multiplicité des supports de l'écriture et des mutations que ce champ artistique rencontre aujourd'hui.

informations

- www.boutiquedécriture.com / 05 62 13 21 99
- www.lusine.net / 05 61 07 45 18

